|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Попова ТС/ ФИОПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | **«Согласовано»**Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Маловская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Корецкая ОН/ ФИО «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «Маловская СОШ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лоншакова ЕЮ/ ФИОПриказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

***Волковой Ольги Николаевны***

***учителя первой квалификационной категории***

по музыке

 2 класс

УМК «Школа России»

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

п. Маловский

2016 г.

**Пояснительная записка**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 2

**Количество часов в неделю:** 1

    Рабочая учебная программа по музыке для 2 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

  **Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2014
* Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2015
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

**Цели и задачи изучения курса.**

      **Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

      **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* Слушание музыки.
* Пение.
* Инструментальное музицирование.
* Музыкально-пластическое движение.
* Драматизация музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов**  | **Количество часов** |
|
|  | “Россия – Родина моя”  | 3 |
|  | “День, полный событий”  | 6 |
|  |  “О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| 4 |  “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 |
| 5 |  “В музыкальном театре” | 4 |
| 6 | “В концертном зале” | 3 |
| 7 |  “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 |
|  | **Итого** | **34** |

 **Содержание курса:**

***Россия — Родина моя (3ч)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.
      *Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий (6ч)***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.
      *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
      *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
      *Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (4ч)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
      *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале (3ч)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
      *Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
      *Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Результаты освоения учебного предмета**

***Личностные, метапредметные и предметные***

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **часы** | **Тема урока** |
| **Россия – Родина моя (3ч)** |
| **1** | **1** | Музыкальные образы родного края |
| **2** | 1 | Песенность как отличительная черта русской музыки |
| **3** | 1 | Мелодия – душа музыки |
| **День, полный событий (6ч)** |
| **4** | **1** | Мир ребенка в музыкальных образах |
| **5** | 1 | Природа и музыка |
| **6** | 1 | Танцы, танцы, танцы |
| **7** | 1 | Эти разные марши |
| **8** | 1 | Расскажи сказку |
| **9** | 1 | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» |
| **О России петь - что стремиться в храм (7ч)** |
| **10** | **1** | Колокольные звоны России |
| **11** | 1 | Святые земли русской. Александр Невский |
| **12** | 1 | Святые земли русской. Сергий Радонежский |
| **13** | 1 | Жанр молитвы |
| **14** | 1 | Рождественские праздники |
| **15** | 1 | Музыка на новогоднем празднике. |
| **16** | 1 | Урок-концерт |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)** |
| **17** | **1** | Оркестр русских народных инструментов |
| **18** | 1 | Фольклор – народная мудрость |
| **19** | 1 | Музыка в народном стиле |
| **20** | 1 | Праздники русского народа. Масленица |
| **21** | 1 | Праздники русского народа. Встреча весны |
| **В музыкальном театре (4ч)** |
| **22** | **1** | Детский музыкальный театр |
| **23** | 1 | Балет на сказочный сюжет |
| **24** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов |
| **25** | 1 | Опера “Руслан и Людмила” |
| **В концертном зале (3ч)** |
| **26** | **1** | Жанр симфонической сказки |
| **27** | 1 | В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” |
| **28** | 1 | Мир музыки Моцарта |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6ч)** |
| **29** | **1** | Интонация  |
| **30** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке |
| **31** | 1 | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского |
| **32** | 1 | Жанр инструментального концерта |
| **33** | 1 | Мир музыки Прокофьева и Чайковского |
| **34** | 1 | Обобщающий урок -концерт |