**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Маловская средняя общеобразовательная школа» п. Маловский**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»****Руководитель МО****Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_\_ г.** | **«Согласовано»****Заместитель директора по УР****МБОУ «Маловская СОШ»** **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_\_ г.** | **«Утверждаю»****Директор МБОУ****«Маловской СОШ»****Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_\_ г.** |

**Рабочая программа**

**учителя русского языка и литературы**

**Меньшиковой И.В.**

**по предмету литература в 5 классе**

**Рассмотрено на заседании**

 **педагогического совета**

 **протокол №\_\_\_\_\_\_\_от**

 **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.**

**пос. Маловский**

**2019-2020 уч. г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2019 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2019 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2019.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 2) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 102 часа (3 часа в неделю).

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание сво-ей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.

•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само развитию и самообразованию на основе моти-вации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего со-циальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способно-сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообще-ства; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, со-циальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образователь-ной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бе-режного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам сво-ей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического харак-тера.

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуа-цией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• смысловое чтение

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, вы-делять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, пого-воркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и раз-личное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориен-тации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, вы-бирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского ха-рактера, реферат, проект).

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**Содержание курса**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги ( об-ложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ**

Сведения о мифологии народов мира, понятие о мифе, истории возникновения мифов.

Славянские боги и герои. Славянский миф о сотворении Земли

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор-коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллектив-ное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки-повторение).

Теория литературы. Фолькр. УНТ (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце- вот духовные данные Василисы Премудрой.» Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные помощники. особая роль чудесных противников-Бабы –яги, Кощея Бессмертного .Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.

**« Иван- крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок(закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербо-ла(начальное представление). Сказочные формулы. Вариантность народных сказок(начальное представление).Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет» как литературный памятник.**

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце(детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», « Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «**Волк на псарне"-** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория(начальные представления)

понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте(детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна» .** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литератур-ной и фольклорной сказки.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада(начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью к няне, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**« Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**- ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и пад-черица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мо-раль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание(начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка 19 века**

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литера-турной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».**(Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»-** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение историческо-го события рядового участника сражения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством»(**для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в созда-нии образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика(развитие представлений). Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Крестьянские дети»** . Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях**…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

**« На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет(развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судь-бы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы .Сравнение(развитие понятия).Сюжет(начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор(развитие представлений). Речевая характеристика персонажей(начальные представления).Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Вес-на»(отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в**

**деревне (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков. «Зима»(отрывок); А.В. Кольцов.**

**«В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник»** .(Для внеклассного чтения.) Тема исторического пошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дур-ные дела». Взаимопонимание- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет(развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художе-ственного образа России. Особенности поэтического языка .

**Русская литературная сказка 20 века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства . Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы.

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев»** - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных ска-зок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы(начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные

представления).

**К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский. «Рассказ**

**танкиста».**

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОВ.

Произведения о Родине, родной природе

**И.Бунин. «Помню-долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка**

**Д.Кедрин.»Аленушка»;Н.Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысле-ние собственного мироощущения, настроения. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон** .Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада(развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, Характер героя(смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Муже-ственное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды(цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопо-ставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»**. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, рас-крывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных про-блем и игровых приключенческих ситуаций, изобретательность в играх- умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства-опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1. | Введение.  |  1 | Составлять план статьи. Выписать ключевые слова к этому плану, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |
| 2. | Устное народное творчество и русская народная сказка | 28 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование, уметь строить монологические высказывания, овладевать приемами диалогической речи. Изучить приемы сочинения загадки, скороговорки, колыбельной песни. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Уметь самостоятельно распределять роли. Составлять план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умение работать с научной литературой, словарями. Моделировать монологическое высказывание, аргументировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Моделировать письменное монологическое высказывание. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, поиск и сопоставление цитат летописи и фольклора. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». **В**ыразительное чтение и понимание стихотворение. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Участие в коллективном диалоге. Учиться общению, умению распределять задания между собой. Составление характеристик героев басен. |
| 5. | Литература XIX века | 47 | Выразительное чтение и понимание басни. Составление вопросов к басне. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Формировать навыки коллективного взаимодействия. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Применять метод информационного поиска. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. Уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 28 | **У**меть проводить исследование т применять методы информационного поиска текста. Уметь формулировать тему сочинения, составлять план по заданной теме. Уметь составлять план действий, формировать навыки контроля. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, овладеть навыками смыслового чтения. Уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Уметь планировать последовательность действий. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, соблюдать правила речевого поведения. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 10 | **С**овершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов . Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 2 | **У**мение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: |  | **102** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Колличество часов |
|
| 1 |  Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека. | 1  |
| 2 |  Фольклор. Коллективное УНТ. | 1  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок | 1  |
| 4 | «Царевна-лягушка». Герои сказки | 1  |
| 5 | Самостоятельный анализ сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» | 1  |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 |
| 7 |  Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 |
| 8 | «Сказка — ложь...» Чему учит сказка «добрых молодцев»? | 1 |
| 9 | «Повесть временных лет» как произведение древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина...» | 2 |
| 10 | Биография М.В.Ломоносова. Сподвижник просвещения. | 1 |
| 11 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 |
| 12 | Понятие о родах литературы. Жанр басни в мировой литературе. | 1 |
| 13 | Русский баснописец И.А. Крылов.  | 1 |
| 14 | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | 1 |
| 15 | И. А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». | 1 |
| 16 | Басня — современный жанр. | 1 |
| 17 | В. А. Жуковский. | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский «Спящая царевна». | 2 |
| 19 | В. А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне». | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные герои сказки. | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравни­тельная характеристика героев. | 2 |
| 24 | Сочинение по сказкам А. С. Пушкина и В. А. Жуковского.  | 1 |
| 25 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета. Поэтика сказки. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 |
| 26 | Басня и авторская сказка. | 1 |
| 27 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как ли­тературная сказка. | 1 |
| 28 | Герой романтической сказочной повести. Путь Алёши. Отличие литера­турной сказки от народной. | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Биография. | 1 |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». | 2 |
| 31 | Н. В. Гоголь «Заколдованное место».  | 2 |
| 32 | Н. А. Некрасов. Биография. | 1 |
| 33 | : Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». | 1 |
| 34 | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». | 1 |
| 35 | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Анализ эпизода. | 1 |
| 36 | Рассказ И. С. Тургенева «Муму». История Герасима до появления Муму. | 1 |
| 37 | Рассказ И. С. Тургенева «Муму». Капитон, Татьяна, дворовая челядь, их роль в системе персонажей. | 1 |
| 38 | Роль образа Герасима в рассказе Тургенева. Почему Герасим утопил Муму? | 1 |
| 39 | «Чудные картины» А. А. Фета. |  1 |
| 40 | JI. Н.Толстой «Кавказский пленник» |  1 |
| 41 | JI. Н.Толстой «Кавказский пленник». 1-я и 2-я главы | 1 |
| 42 | Л. Н.Толстой «Кавказский пленник». Жизнь Жилина и Костылина в пле­ну. Первый побег. | 1 |
| 43 | JI. Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Гуманистическая идея рассказа. | 1 |
| 44 | А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Оприроде смешного. | 1 |
| 45 | А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. Над чем мы смеёмся, чи­тая Чехова? | 1 |
| 46 | Русские поэты о родине и о себе. | 1 |
| 47 | Русские поэты о родине и о себе. Осень и зима в русской поэзии. | 2 |
| 48 | Проверочная работа. Навыки анализа лирического произведения. | 1 |
| 49 | Навыки анализа эпического произведения. | 1 |
| 50 | И. А. Бунин «Косцы» | 1 |
| 51 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. | 1 |
| 52 | Семья пана Тыбурция. Сопоставление как композиционный приём пове­сти. | 1 |
| 53 | Общество благородное и общество дурное. | 1 |
| 54 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Чтение и обсуждение рассказа «Последний луч». | 1 |
| 55 | С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми став­нями...» | 1 |
| 56 | П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки медной горы. | 1 |
| 57 | П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 |
| 58 | К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки. | 1 |
| 59 | К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 |
| 60 | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» и другие рассказы. | 1 |
| 61 | С. Я. Маршак. Сказки для детей. | 1 |
| 62 | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 63 | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |
| 64 | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочине­нию. Подготовка спектакля по сказкам С. Я. Маршака. | 1 |
| 65 | А. П. Платонов «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 66 |  А. П. Платонов «Никита»: быль и фантастика. | 1 |
| 67 | В. П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуа­ции. | 1 |
| 68 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: как Васютка становится Василием. Становление характера главного героя. | 1 |
| 69 | Подготовка к письменному ответу (сочинению). Обобщение темы природы в произведениях русских писателей (С. А. Есенин, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев). Написание сочинения. | 2 |
| 70 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 |
| 71 | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...» | 1 |
| 72 | И. А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...» Дон Аминадо «Города и годы» | 1 |
| 73 | Д. Б. Кедрин «Алёнушка», А. А. Прокофьев «Алёнушка», Н. М. Рубцов «Родная деревня» | 1 |
| 74 | Саша Чёрный «Кавказский пленник» | 1 |
| 75 | Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» | 1 |
| 76 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |
| 77 | P.- JI.Стивенсон «Вересковый мёд». | 1 |
| 78 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя. | 1 |
| 79 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 |
| 80 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 |
| 81 | Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. | 1 |
| 82 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Сказка о великой силе любви. | 1 |
| 83 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота? | 1 |
| 84 | Сказки Х.-К. Андерсена. В чём проявляется волшебство в сказках Андер­сена? | 1 |
| 85 | Х.-К. Андерсен. Сказки. | 2 |
| 86 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 |
| 87 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 |
| 88 | Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений чита­телей. | 1 |
| 89 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым. | 1 |
| 90 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 |
| 91 | Итоговая контрольная работа. | 2 |
| 92 | Разработка проекта «Литературный праздник» | 2 |