«**Кубик Блума» - прием технологии критического мышления.**

Цели современного образования, обозначенные в ФГОС, заточены на принцип «учить не науке, а учить учиться». А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать? Предлагаем один из популярных приемов технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Прием называется «Кубик Блума».

**Методика использования:**

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:
* Назови.
* Почему.
* Объясни.
* Предложи.
* Придумай.
* Поделись.
1. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.
2. Учитель бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос.

**Классификация вопросов.**

Прием развития критического мышления «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет сформулировать вопросы самого разного характера.

* **Назови.** Предлагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Например: Назовите главных героев поэмы А,С,Пушкина «Евгений Онегин».

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме.

* **Почему.** Этот блок вопросов помогает сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: Почему ты относишь Печорина к «Лишним людям».

* **Объясни.** Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые могут сформулировать вопросы этого блока: Ты действительно думаешь, что… Ты уверен, что…

Например: Ты уверен, что во всех словах после буквы Ц пишется И?

* **Предположи.** Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: для чего тебе может понадобиться знание правил рифмы?

* **Придумай** – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: придумай, что будет, если на Земле исчезнут все источники пресной воды. Придумай рифму к этому слову.

* **Поделись** – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ученика, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Например: поделись, почему ты выбрал именно эту тему?

**Варианты использования «Кубика Блума» на уроках.**

Прием критического мышления «Кубик Блума» универсален. Его может использовать любой учитель-предметник.

Возможны два варианта:

1. Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии – когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с кубиком.
2. Вопросы формулируют сами учащиеся. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы – задания требуют определенного навыка.

Тема урока: стили речи.

* Назови, какие слили речи ты знаешь?
* Почему данный текст относится к научному стилю речи?
* Объясни, могут ли быть использованы в научном стиле слова в переносном значении?
* Предположи, для чего тебе может понадобиться знание данной темы?
* Придумай текст публицистического стиля.
* Поделись, на твой взгляд, для чего нужно разделение на стили речи?

**Назови,** что именно показалось вам смешным?

**Почему** генерал не сразу соглашается лечить зуб заговором? (Т.к. считал это шарлатанством, боялся сам показаться смешным).

**Объясни,** почему этот рассказ считают юмористическим?

**Предположи,** каким можно назвать смех в этом рассказе: добродушным, уничтожающим, снисходительным или иным? (добродушным, т.к. автор не насмехается над героями).

«И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую…» **Придумай,** какие именно фамилии были еще изобретены?

**Поделись,** какой эпизод тебе понравился больше всего? Попробуй пересказать его близко к тексту.

А.П. Чехов. Лошадиная фамилия.

У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но все это или не помогало, или вызывало тошноту. Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние – жена, дети, прислуга, даже поваренок Петька предлагали каждый свое средство. Между прочим и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал полечиться заговором.

- тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, - сказал он, - лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы – первый сорт. Бывало, отвернется к окошку, пошепчет, поплюет – и как рукой! Сила ему такая дадена…

- где же он теперь

- А после того, как его из акцизных увольнили, в Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то и идут к нему, помогает… Тамошних, саратовских на дому у себя пользует, а ежели которые из других городов, то по телеграфу. Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу, что так, мол, вот и так… у раба божьего Алексия зубы болят, прошу выпользовать. А деньги за лечение почтой пошлете.

- Ерунда! Шарлатанство!

- А вы попытайте, ваше превосходительство. До водки очень охотник, живет не с женой, а с немкой, ругатель, но, можно сказать, чудодейственный господин!

- Пошли, Алеша! – взмолилась генеральша. – Ты вот не веришь в заговоры, а я на себе испытала. Хотя ты и не веришь, но отчего не послать? Руки ведь не отвалятся от этого.

- Ну, ладно, - согласился Булдеев. – Тут е только что к акцизному, но и к черту депешу пошлешь… Ох! Мочи нет! Ну, где товой акцизный живет? Как к нему писать?

 Генерал сел за стол и взял письмо в руки.

- Его в Саратове каждая собака знает, - сказал приказчик. – Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов, стало быть… Его благородию господину Якову Васильичу… Васильичу…

- Ну?

- Васильичу… Якову Васильичу… а по фамилии… А фамилию вот и забыл!.. Черт… Как же его фамилия? Давеча, как сюда шел, помнил… Позвольте-с…

 Иван Евсеич поднял глаза к потолку и зашевелид губами. Булдеев и генеральша ожидали нетерпеливо.

\_ Ну, что же? Скорей думай!

- Сейчас… Якову Васильичу… Забыл! Такая еще простая фамилия… Словно как бы лошадиная… Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте… Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лшадиная, а какая – из головы вышибло…

- Жеребятников?

- Никак нет. Постойте… Кобылицын… Кобылятников… Кобелев…

- Это уже собачья,а не лошадиная. Жеребчиков?

- Нет, и не Жеребчиков… Лошадинин… Лошаков… Все не то!

- Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!

- Сейчас. Лошадкин… Кобылкин… Коренной…

- Коренников? – спросила генеральша.

- Никак нет. Пристяжкин… Нет, не то! Забыл!

- Так зачем же, черт тебя возьми, с советами лезешь, ежели забыл? – рассердился генерал. – Ступай отсюда вон!

Иван Евсеич медленно вышел, а генерал схватил себя за щеку и заходил по комнатам.

- Ой, батюшки! – вопил он. Ой, матушки! Ох. Сета белого не вижу!

 Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию акцизного:

- Жеребчиков… Жеребковский… Жеребенко… Нет, не то! Лошадинский… Лошадевич… Кобылянский…

Немного погодя его позвали к господам.

- Вспомнил? – спросил гнерал.

- Никак нет, ваше превосходительство.

- Может быть Конявский? Лошадников? Нет?

И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую… в доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почесывая лбы, искали фамилию…

Приказчика то и дело требовали в дом.

Но наступил вечер, а фамилия все еще не была найдена. Так и спать легли, не послав телеграммы.

Генерал не спал всю ночь, ходил из угла в угол и стонал… В третьем часу утра он вышел из дому и постучался в окно приказчику.

- Не Меринов ли? – спросил он плачущим голосом.

- Нет, не меринов, ваше превосходительство.

- Да может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая?

- Истинно слово, ваше превосходительство, лошадиная… Это очень даже отлично помню.

Утром генерал опять послал за доктором.

- Пускай рвет! – решил он. - Нет больше сил терпеть…

Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав свое дело и получив, что следует. За труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой. За воротами в поле он встретил Ивана Евсеича.

- Иван Евсеич! – обратился к нему доктор. – Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса? Мне продают наши мужики овес, да уж больно плохой…

Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и , не сказав ни слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.

- Надумал, ваше превосходительство! – закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

- На-кося! – сказал генерал с презрением и поднес к лицу его два кукиша. – Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! На-кося!

**Назови.**

**Почему.**

**Объясни.**

**Предложи.**

**Придумай.**

**Поделись.**